OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS

PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Jeudi 30 Décembre 1948

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENS ET DE STYLES

CÉRAMIQUE

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

BOITES - MINIATURES - SULFURES

OBJETS VARIÉS

BRONZES - PENDULES

SCULPTURES - CHEMINÉE - ÉCRAN

SIÈGES ET MEUBLES

AMEUBLEMENT DE H. JACOB

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS D'ORIENT

D'AUBUSSON ET DE LA SAVONNERIE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Jeudi 30 Décembre 1948, à 14 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ POUR LES OBJETS ANCIENS DE :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

33139. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

CÉRAMIQUE

1 — **Deux plaques ovales** en faïence, à décor de personnages en camaïeu bleu et une petite plaque en terre émaillée, à sujet d'enfant.

2 — **Grande corbeille** ovale en faïence, ajourée genre Sceaux. Décor polychrome et or, de paysages et feuillages.

3 — **Paire de flambeaux** en porcelaine de Paris, à décor, en vert et or, de motifs floraux. XIX^e siècle.

4 — **Deux groupes** en porcelaine, genre Saxe : danseurs. Décor polychrome et or.

5 — **Deux grandes statuettes** sur socle, en porcelaine, genre Jacob Petit : Chasseur et Villageoise XIX^e siècle (restaurées).

6 — **Aiguière** en faïence, genre Moustiers, à décor polychrome, de personnages, armoiries et fleurs.

7 — **Grande jardinière** ovale, genre Saxe. Décor polychrome et or, de bouquets de fleurs.

8 — **Grande potiche** en céladon gris vert, à décor de branchages fleuris en relief. Monture bronze doré.

9 — **Petit modèle d'armoire** en faïence. Décor polychrome et or, de personnages et paysages.

10 — **Statuette de Minerve,** en porcelaine blanche italienne.

11 — **Coupe** à piédouche en porcelaine, genre Sèvres. Décor bleu turquoise et or. Monture en bronze.

12 — **Jardinière** ovale, en faïence sur pieds rocailles. Décor en camaïeu bleu de personnages et paysage.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

13 — **Angleterre.** *Douze pièces* : maisons, animaux, groupes et statuettes. Décor divers. XIX^e siècle.

14 — **Bordeaux.** *Assiette* décorée en couleurs, d'un bouquet au centre et de coquilles et lambrequins au marli. XVIII^e siècle.

15 — **Chine.** *Deux petits socles* de forme hexagonale en biscuit émaillé bleu turquoise. Époque Kang-Hi.

16 — **Chine.** *Grand plat,* décoré en couleurs et or d'armoiries, paysages et motifs floraux. Fin du XVII^e siècle.

16 *bis* — **Chine.** *Deux statuettes* d'applique représentant chacune une Chinoise portant un vase. Décor polychrome. Époque Tso Kuong. Monture en bronze.

17 — **Divers.** *Crémier* cylindrique, *quatre tasses* et *trois soucoupes* en Vienne et Paris. XVIII^e et XIX^e siècles.

18 — **Divers.** *Boite à thé* en porcelaine de Mol; *vase* blanc et or en Saxe et *encrier* Rouen en forme de cœur.

19 — **Est.** *Soupière* ovale couverte. Décor polychrome de bouquets de fleurs. XVIII^e siècle.

20 — **Est.** *Deux soucoupes* à décor de Chinois en couleurs. XVIII^e siècle.

21 — **Est.** *Pichet* décoré en couleurs d'un chinois tenant un étendard. XVIII^e siècle.

22 — **France.** *Paire de cache-pot* côtelés à anses rocailles, en faïence blanche.

23 — **Indes.** *Grand bol, assiette creuse, théière* et *verseuse.* Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

24 — **Indes.** *Hanap* en forme de casque, décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

25 — **Niederviller.** *Petit vase* à piédouche. Décor blanc et or de feuillages. Fin du XVIII^e siècle.

25 *bis* — **Paris.** *Paire de vases Médicis* à piedouche et anses volutes. Décor polychrome et or, scène à personnages d'après l'antique sur fond noir. XIX^e siècle.

26 — **Paris.** *Service composé* : cafetière, crémier, théière, sucrier, dix soucoupes et onze tasses. Décor blanc et or. Début du XIX^e siècle (accidents et pièces dépareillées).

27 — **Rouen.** *Deux assiettes* contournées, décor en bleu et rouge, en carquois. XVIII^e siècle. Marque de DIEUL.

28 — **Rouen.** *Grand plat rond.* Décor en camaïeu bleu de rosace et lambrequins. XVIII^e siècle.

29 — **Saxe.** *Statuette de chien.* Décor au naturel. XVIII^e siècle.

29 *bis* — **Sceaux.** *Porte montre* à décor polychrome de motifs floraux. Fin du XVIII^e siècle. Il contient un mouvement moderne. (Manque l'amortissement.)

30 — **Sèvres.** *Tasse droite* et *sa soucoupe,* à décor polychrome et or, sur fond corail de vases, guirlandes et réserves à trophées. Pâte dure. XVIII^e siècle.

31 — **Sèvres.** *Aiguière* couverte et bassin ovale lobé. Décor polychrome et or de bouquets de fleurs. Pâte dure. Année 1790. Charnière en cuivre doré.

32 — **Vienne.** *Partie de service* composé de : vingt-quatre assiettes, seize assiettes à dessert, quatre plats ovales, quatre plats ronds, quatre jattes, deux sucriers avec présentoirs, une saucière et une coupe avec socle. Décor de fleurettes en couleurs. Début du XIX^e siècle.

33 — **Assiette Chantilly,** assiette Marseille fleurs en camaïeu vert et assiette Japon. XVIII^e siècle.

BOITES - MINIATURES - SULFURES

OBJETS VARIÉS

34 — **Étui** cylindrique en ivoire mouluré.

35 — **Boîte ronde** en ivoire et écaille, ornée sur le couvercle des portraits en ivoire sculpté : Voltaire, Diderot et Franklin. Fin du XVIII^e siècle.

36 — **Boîte ronde** en bois de loupe, ornée d'une miniature à sujet champêtre. Début du XIX^e siècle.

37 — **Boîte** en pâte tendre, décor de sanglier couché et de bouquet de fleurs en couleurs sur le couvercle. Monture argent.

38 — **Boîte** en pâte tendre à sujet de singe tenant un fruit. Décor polychrome de bouquet de fleurs. Monture argent.

39 — **Grande boîte** en forme de chêvre couchée, couvercle à décor de fleurs en couleurs. Monture argent.

40 — **Portrait** rectangulaire, jeune femme en robe blanche. Cadre doré. XIX^e siècle.

41 — **Miniature** ovale de femme en robe blanche et bonnet de dentelle. Cadre en or. XIX^e siècle.

42 — **Miniature** ronde de jeune femme décolletée, une écharpe sur les épaules. Signée L. COURTOIS et datée 1833.

43 — **Miniature** ovale représentant Louis XVI. Cadre en bois noir.

44 — **Miniature** ovale de femme brune, décolletée en robe noire. Signée et datée S. I. 1883. Cadre en bois jaune.

45 — **Deux miniatures** : portraits d'homme en habit bleu et femme vêtue d'un châle. Milieu du XIX^e siècle. Cadre en bois noir.

46 — **Petite peinture** sous verre. Personnages à l'entrée d'un port. Début du XIX^e siècle. Cadre en bois noir.

47 — **Miniature rectangulaire** : portrait d'homme en armure, d'après le Titien. Cadre en bronze doré.

48 — **Boule** avec sulfure : bouquet polychrome.

49 — **Boule** avec sulfure, ornée d'une pensée.

50 — **Boule** avec sulfure, ornée de bonbons anglais.

51 — **Cinq boules** avec sulfures. Décor divers.

52 — **Deux boules** à piédouche et une pyramide avec sulfures.

53 — **Boule** avec sulfure : bonbons anglais sur fond rouge.

54 — **Onze boules** avec sulfures. Décor divers.

55 — **Trois flacons** en cristal teinté vert. XIX^e siècle.

56 à 58 — **Treize flacons à sels** en cristal avec bouchons en argent et vermeil. (seront divisés).

59 — **Quatre flacons** en verre peint de fleurs et inscriptions. XVIII^e siècle.

60 — **Coffret** rectangulaire en cristal à décor d'oves. Monture en pomponne. Début du XIX^e siècle.

61 — **Deux camées** : Tête de faune en corail et buste de femme en ivoire.

62 — **Petit modèle de commode** en bois de placage à deux tiroirs. Pieds galbés. Dessus de marbre.

63 — **Jeu de dames**, en cartonnage, contenant un ouvrage sur ce jeu. Milieu du XIX^e siècle; plus un échiquier dans un encadrement en bois noir et doré.

64 — **Écritoire** en métal argenté à perles et mufles de lion. Travail anglais du XIX^e siècle.

65 — **Coffret** lobé en laque noir et or, contenant une boîte à thé en étain gravé. Extrême-Orient. XIX^e siècle.

65 *bis* — **Coffret** rectangulaire à couvercle bombé en bois de placage incrusté d'ébène et d'ivoire à abattant découvrant trois tiroirs. XVIII^e siècle.

65 *ter* — **Coffret** rectangulaire en bois plaqué de bois de loupe. XIX^e siècle.

BRONZES - PENDULES

66 — **Paire d'appliques** à cinq lumières en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles et branchages.

67 — **Paire de vases** rouleaux en porcelaine genre Chine, à décor de réserves fleuries en couleurs sur fond blanc, rehaussé d'or. Montures en bronze ciselé et doré, à décor de rocailles.

68 — **Garniture de cheminée** en marbre blanc et bronze doré composée d'une pendule à sujet des trois grâces autour d'un mouvement à cadran tournant, contenu dans un vase et de deux candélabres à vase supportant un bouquet à trois lumières.

69 — **Garniture de cheminée** composée d'une pendule-cage en bronze ciselé et doré. Mouvement de DENIERE et de deux candélabres à cinq lumières en bronze doré, supportés par des bacchantes en bronze patiné. Socles en marbre bleu turquin.

70 — **Cartel** d'applique en bronze ciselé et doré à décor de Muse, amours, rocailles et fleurs. Cadran d'Etienne LENOIR à Paris. Époque Louis XV (mouvement transformé).

SCULPTURES

CHEMINÉE - ÉCRAN

71 — **Deux statues de nègres** agenouillés tenant chacun un coussin. Bois sculpté, peint et doré. Ancien travail italien.

72 — **Cheminée et son trumeau** en bois sculpté et repeint. Début du XIX^e^ siècle.

73 — **Écran** en bois sculpté peint et doré, orné d'une feuille en tapisserie d'Aubusson à sujet de villageoise dans un encadrement de fleurs.

SIÈGES

74 — **Tabouret** en bois naturel, sculpté sur pieds galbés, recouvert de tapisserie fine, à guirlandes et bouquet de fleurs. Aubusson XVIII^e siècle.

75 — **Chaise** percée, en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés à nervures. Décor de rinceaux et branchages fleuris. Époque Louis XV.

76 — **Chaise-bidet** en bois naturel à dossier, muni d'un casier. Garniture de cuir. Le bassin en faïence de Rouen à décor de panier fleuri en camaïeu bleu. XVIII^e siècle.

77 — **Chaise-bidet** de modèle analogue dont la cuvette en ancienne faïence de Rouen, présente un décor à la corne. XVIII^e siècle.

78 — **Fauteuil** à dossier plat et mouvementé, en bois naturel sur pieds galbés. Décor de fleurettes et feuillages. Époque Régence. Garniture de soierie fond vert.

79 — **Fauteuil** en bois sculpté et peint vert sur pieds galbés. Décor de moulures et fleurettes. Époque Louis XV.

80 — **Six chaises** en bois noir, garnies de cuir de Cordoue.

81 — **Bergère** en bois naturel moulure à haut dossier et pieds galbés à nervures. Époque Louis XV.

82 — **Fauteuil** cabriolet en bois sculpté peint et rechampi vert. Époque Louis XV.

83 — **Fauteuil** à dossier plat, en bois naturel, sculpté, sur pieds galbés à croisillon. Décor de cartouches et rocailles. XVIII^e siècle. Garniture de tapisserie au point fond marron.

84 — **Ameublement** en bois sculpté et doré, composé de quatre grands fauteuils et six chaises à décor de faunes, pampres, feuillages et mascarons. Pieds cambrés terminés par des sabots. Ancien travail étranger. Garniture de soierie beige.

85 — **Deux fauteuils** cabriolets en bois naturel, sculpté, sur pieds galbés. Décor de fleurettes. Époque Louis XV. Garniture de tapisserie en partie du XVIII^e siècle, à fleurs sur fond blanc.

86 — **Petit ameublement** composé de quatre fauteuils et deux chaises à dossier bas, en bois sculpté et repeint sur pieds cannelés. Époque Louis XVI. Estampille de H. JACOB.

MEUBLES

87 — **Console** demi-lune sur pieds cannelés en bois sculpté et redoré. Décor de guirlandes et nœuds de rubans. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

88 — **Armoire** à deux portes, montants arrondis et pieds galbés en bois de placage, marqueté de filets et fausses cannelures. Dessus de marbre.

89 — **Console** rectangulaire en bois sculpté et redoré, à décor de mascaron de faune, rinceaux, coquilles et branchages fleuris. Dessus de marbre. Début du XVIII^e siècle.

90 — **Meuble d'entre-deux** en bois plaqué d'ébène et marqueté de cuivre et d'écaille dans le goût de Boulle. XIX^e siècle.

91 — **Table** ovale en acajou moucheté, reposant sur larges pieds cannelés et petits pieds fuselés (avec allonges).

92 — **Horloge** en bois de placage marqueté de fleurs et volatiles. Travail étranger de la fin du XVIII^e siècle.

93 — **Petite coiffeuse** rustique en bois naturel sur pieds galbés. XVIII^e siècle.

94 — **Grande table** console en bois naturel sculpté, sur pieds cambrés à griffes. Décor de guirlandes de feuillages.

95 — **Petite vitrine** d'applique en bois de placage, marqueté de fleurs. Ancien travail Hollandais.

96 — **Armoire** à deux portes en bois naturel, mouluré et sculpté. XVIII^e siècle.

97 — **Meuble** demi-lune à une porte et pieds gaines en bois de placage (sans marbre).

97 *bis* — **Petite commode** demi-lune en bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs et deux portes. Pieds cambrés.

98 — **Petite table** rectangulaire en bois de placage, sur pieds gaines à plateau d'entrejambe. Dessus de marbre. Travail de Linke.

99 — **Bureau de dame** de forme mouvementée en bois de placage. Style Louis XV. Travail de Linke.

100 — **Table** de forme mouvementée, en bois de placage, à décor de carrelages sur le plateau. Ornements en bronze doré. Style Louis XV. Travail de Sormani.

101 — **Coiffeuse** à caisson, de forme mouvementée sur pieds galbés, en bois de placage marqueté de bouquets, paniers fleuris et trophées dans des encadrements de filets à grecques.

102 — **Cage** en forme de pavillon, en bois sculpté et peint. XVIII^e siècle. Sur table console en bois sculpté de style Louis XV.

103 — **Bureau** bonheur du jour en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Pieds galbés. La partie supérieure présente deux casiers à rideaux et deux tiroirs. Époque Louis XV. Estampillé C. CORDIÉ.

104 — **Lit d'alcôve** en bois sculpté et repeint gris vert, à décor de moulures, rinceaux feuillagés et coquille au fronton. Époque Louis XV. (Garniture de toile imprimée à sujet chinois sur fond noir). Larg., 1 m 29.

105 — **Commode** à ressaut ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse. Pieds galbés. Bois de placage marqueté de vases fleuris, scène de chasse au sanglier et entrelacs. Dessus de marbre. Époque transition Louis XV, Louis XVI.

105 *bis* — **Meuble** à deux corps en bois naturel sculpté, ouvrant à quatre portes et trois tiroirs. Montants à colonnes torses. En partie du XVII^e siècle.

TAPISSERIES ANCIENNES

106 — **Bandeau** en tapisserie en petit point à décor de personnages mythologiques dans des réserves et bouquets de fleurs sur fond crème. Début du XVIII^e siècle.
Haut., 0 m 30; Larg., 2 m 80.

107 — **Tapisserie** représentant Ulysse et deux compagnons abordant l'île de Calypso. Bordure de fleurs et petits médaillon à paysages. XVII^e siècle.
Haut., 2 m 95; Larg., 2 m 70.

108 — **Panneau** en tapisserie des Flandres du début du XVIII^e siècle représentant une femme et deux guerriers près d'un château en ruines. Encadrement à baguette fleurie. Haut., 3 m 80; Larg., 1 m 70.

109 — **Tapisserie** d'Aubusson du XVIII^e siècle à petits personnages, d'après Huet, représentant le tir à l'arc. Bordure simulant un cadre à baguettes fleuries.
Haut., 2 m 80; Larg., 2 m 45.

TAPIS D'ORIENT ET D'AUBUSSON

110 — **Grand tapis de Smyrne** à fond clair. Bordure rose. 6 m 20 × 5 m 10.

111 — **Grand tapis de Smyrne**, à carrelages, sur fond vert. Bordure rouge (usé). 3 m 85 × 4 m 85.

112 — **Grand tapis** MAHAL, à fond rouge uni, écoinçons bleus. Bordure à trois bandes alternées (très mauvais état). 3 m 50 × 5 m 10.

113 — **Petit tapis** Beloudg à quatre réserves sur fond grenat. Bordure à rosaces. 1 m 60 × 1 m.

114 — **Tapis** Kilim à sept larges réserves et motifs géométriques, fond brun noir. 4 m 20 × 2 m 20.

115 — **Anatolie.** *Petit tapis* de prière à Mirhab rose. Bordure à bandes alternées. 1 m 50 × 0 m 95.

116 — **Asie Mineure.** *Petit tapis* de prière à Mirhab rouge. Large bordure à rosaces sur fond jaune . 1 m 40 × 1 m.

117 — **Kirman.** *Petit tapis* à décor de fleurs sur fond bleu noir. Bordure rouge.

118 — **Yordes.** *Grand tapis* à réserve centrale et branchages fleuris sur fond rouge. Bordure à palmettes et rosaces. 3 m 15 × 2 m 85.

119 — **Tapis** Senneh à réserves rouges sur fond bleu. Bordure à bandes alternées. $2^{m} \times 1^{m}50$.

120 — **Grand tapis** à rosace centrale et semis de roses sur fond clair. Bordure turquoise. Aubusson. Époque Napoléon III. (Mauvais état). $5^{m}20 \times 5^{m}$.

121 — **Tapis** d'Aubusson à rosace centrale, sur fond crème, contrefond brun chargé de rinceaux fleuris. Bordure à fleurs sur fond crème. 1re moitié du XIXe siècle. $3^{m}40 \times 3^{m}20$.

122 — **Tapis** d'Aubusson à rosace centrale fond crème, contrefond brun à semis de fleurettes et vases fleuris aux angles. Petite bordure à fleurs. Époque Restauration. $4^{m} \times 2^{m}80$.

123 — **Grand tapis** d'Aubusson à décor de large feuillage et fleurs polychromes sur fond bleu, petite bordure ivoire. Milieu du XIXe siècle.. $5^{m}15 \times 4^{m}40$.

124 — **Tapis** OUCHACK à réserve centrale et écoinçons bleu turquoise sur fond rouge. Bordure à bandes alternées. $5^{m}20 \times 4^{m}10$.

125 — **Tapis** persan à compartiments et motifs stylisés sur fond brun noir. Bordure rouge (très mauvais état). $5^{m}20 \times 3^{m}40$.

126 — **Tapis** galerie turque décoré sur fond rouge d'une réserve centrale et de fleurs stylisées. Bordure à bandes alternées. $2^{m}25 \times 4^{m}85$.

127 — **Tapis** en tissu de la Savonnerie décoré dans le goût de Louis XVI de guirlandes de fleurs, nœuds de ruban sur fond beige. Bordure feuillagée et baguettes rubannées simulant un cadre. $3^{m}40 \times 5$.

128 — **Tapis** genre Savonnerie à fond beige avec bordure crème à guirlandes de fleurs et rinceaux. $3^{m}85 \times 4^{m}80$.